**Конспект урока литературы в 10 классе.**

**Тема урока:** Фантастический реализм

**Цели урока:** дать сведения о поэтике Ф.М. Достоевского;

показать роль художественной детали в раскрытии идейного
 содержания романа «Преступление и наказание» ; помочь

восприятию образов главных героев посредством художественной

детали; привить интерес к творчеству Ф.М. Достоевского.

**Оборудование:** роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», приложение к газете «Литература» №2- 98г., портрет Ф.М. Достоевского.

**Ход урока.**

* + 1. **Вступительная беседа учителя.**

 Достоевский писал в эпоху торжества реализма. Во второй половине 19 века идея близости искусства к действительности достигла в России своей высшей точки. Знаменитый тезис Н.Т Чернышевского «Прекрасное есть жизнь» устраивало далеко не всех, но, по существу, даже «чистое искусство» было глубоко реалистическим — только внимание писателя концентрировалось не на внешнем, а на внутреннем: психологическом состоянии личности, тонких движениях души. В целом правдоподобие, достоверность воспринимались как достоинства художественного произведения.

Все критики, делающие из Достоевского образцового реалиста,
вынуждены на что-то закрывать глаза. Например, не обращать внимание на
очевидные сюжетные натяжки. Столичный город Санкт-Петербург предстает
в изображении Достоевского таким маленьким и тесным. Герои романа
встречается в нем так часто, как будто дело происходит в маленькой
деревушке. Лужин селится в той же квартире. Где живут Мармеладовы;
Свидригайлов снимает комнату, соседнию с Сониной.

**2. Беседа по вопросам:**

-Что является характерной чертой Петербурга Достоевского?
**Сообщение ученика**

(Раздражающий, навязчивый, нездоровый желтый цвет: желтые обои-и мебель у старухи — процентщицы, желтая каморка Раскольникова, желтое
лицо Мармеладова, желтые обои в комнате Сони, желтая отполированная
мебель в кабинете Порфирия Петровича).

-А какой еще цвет встречается в романе?

(Зеленый цвет «фамильного» мармеладовского платка. Этот платок, как крест, носит Катерина Ивановна, за ней- Соня).

-Что олицетворяет этот платок?

(Страдания, которые выпали на долю их обладательниц, и их искупительную силу).

-Что произносит Катерина Ивановна умирая?

(-«Бог сам знает, как я страдала»).

-Соня надевает на голову этот платок, отправляясь за Раскольниковым, который идет признаваться в преступлении. Она готова принять на себя страдания и искупить этим вину Раскольникова.

-Найдите в «Эпилоге», в сцене перерождения, воскрешения Раскольникова, Соня появляется в том же платке.

-Что означает здесь этот цвет?

(Цвет страданий и надежд главного героя. В их лицах засияла «заря
обновлённого будущего», они готовы воспринимать новую жизнь.)
**3.Беседа учителя о поведении героев.**

Не вполне реалистично и поведение героев романа. Можно допустить, что Раскольников постоянно находится в состоянии нервного расстройства и потому бледнеет, теряет сознание, ходит шатаясь.... Но нельзя же представить себе, что в одном месте случайно собрались десятка два
нервнобольных? А ведь практически все персонажи «Преступления и
наказания» производят впечатление людей, постоянно пребывающих в
состоянии тяжелейшего стресса.

«Неправда, не лгу! — вскричала Дунечка, теряя всё хладнокровие...»
«Да неужели ж вы будете и обедать розно? — закричал Разумихин...»
Соня даже руки ломала, говоря от боли воспоминания".
Понятно, что люди обычно так себя не ведут. В том, как изображает своих
героев Достоевский, есть огромная мера условности. Образы его персонажей
не похожи на фотографии. Это скорее экспрессионистская живопись:
внешний облик человека — лишь средство показать его эмоциональное
состояние. Герои «Преступления и наказания» — это не вполне люди, скорее
— одушевлённые идеи.

* Какие идеи воплощают герои романа? Можете ли назвать деталь,
раскрывающую эту идею?
* (Раскольников — идея «крови по совести», Лужин — идея «разумного эгоизма», Свидригайлов — идея «вседозволенности», Соня—идея «христианской любви»).

**Слово учителя**.

Сам автор и его герои настолько поглощены решением великих вопросов бытия, размышлениями о судьбах
человечества, что всё остальное кажется мелким, не очень существенным.

**3. Анализ эпизодов:**

А) «Раскольников впервые опадает в семью Мармеладовых» (часть 1, глава 2). **Чтение эпизода учащимся.**

Б) Эпизод помешательства Катерины Ивановны (часть б, глава 5)

**4.Обобщение учителя.**

Давно замечено, что Достоевский так и не решил окончательно, сколько детей было у Катерины Ивановны Мармеладовой и как их звали. Когда Раскольников впервые попал в эту семью, он увидел двух девочек и мальчика. Старшую из сестёр зовут Поля. Младшую она в разговоре с Раскольниковым называет Лидочкой. Однако в момент помешательства Катерины Ивановны она заставляет петь, плясать и просить милостыню Полю и двух мальчиков — Колю и Лёню. Такие ошибки не редкость у авторов больших романов. По ходу работы писатель может забыть некоторые детали. Но для художественного мира Достоевского это особенно показательно. Его герои живут как во сне. Каждый из них по-своему безумен. И нет ничего удивительного, что очертания реальности размыты.

**Запись в тетрадях.**

Для неповторимой поэтики Достоевского не существует единого,
общепринятого названия. Наиболее распространён термин фантастический
реализм. Он не очень точен, по крайней мере, в применении к
«Преступлению и наказанию». Реальность преобразована, масштабы
изменены, границы смещены, чувства превратились в страсти, мысли в
навязчивые идеи. И всё это при глубочайшей психологической

* + 1. **Беседа по вопросам:**

1) Какое чувство вызывает у вас Раскольников? (сочувствие или сострадание)
2) Раскаялся ли он? Если да, какой эпизод или художественная деталь это подтверждает?

3) Кто из героев вам ближе?

4) Хотели бы вы прочитать другие произведения Достоевского?
 5) Допустимо ли, чтобы один человек присваивал себе право убивать?
 6) Какие сцены этого романа произвели на вас особенно сильное
впечатление?

**6. Подведение итогов.**

 **Литература:**

1. Басовская Е. От позднего Гоголя и до конца века. Главы из нового учебника. Глава10. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». // Литература. - 1998. - №2.