Тема урока: Лингвистический анализ стихотворения

 М.Ю.Лермонтова «Тучи».

Цели урока: – ознакомить с содержанием стихотворения;

 – развить навыки лингвистического анализа текста;

 – помочь восприятию образов лирического текста.

Оборудование: Учеб.-хрестоматия (авт. сост. В.П. Полухина и др.) под ред. В.Я.Коровиной; М.Ю. Лермонтов в школе: Пособие для учителя.

I. Введение нового материала.

1. Вступительное слово учителя.

– Сегодня на уроке речь пойдёт об одном из самых известных стихотворений М.Ю.Лермонтова «Тучи».

– Как вы думаете, о чём нужно знать до начала чтения стиха, чтобы лучше понять его смысл?

(как жил поэт, о чём писал)

– Согласна с вами: вспомним некоторые факты жизни автора, которые соотносятся с данным стихотворением.

2. Звучит тихая музыка (романсы на стихи М.Ю.Лермонтова).

Пересказ учителя эпизода из биографии поэта, связанного с ссылкой поэта на Кавказ (или чтение статьи учебника на с.157).

3. Выразительное чтение учителем стихотворения.

 – Ребята, вам, конечно, знакомо оно, но прочитайте про себя ещё раз это стихотворение.

– О чём это стихотворение? Какова его тема?

– Какую картину вы мысленно представили?

II. Лингвистический анализ текста.

1. Чтение I строфы.

– Что такое «степью лазурною»?

Комментарий учителя: Степь – заменитель слова «небо». Слово «лазурный» обозначает цвет тёмно-голубой, светло-синий. Здесь это слово обозначает и солнечный свет, и голубизну воздуха.

– Как сравнение «цепью жемчужною» помогает нам увидеть тучи?

– Розовато-белые тучи нанизаны на невидимую цепь, образуя жемчужное ожерелье.

– Итак, ребята, какие образы возникли в I строфе? (тучки)

 – Значит, ключевым является слово «тучки».

 – Ребята, а каким чувством наполнена эта строфа? (грустью)

 – Как вы почувствовали это настроение? В каких словах? (странники, изгнанники)

 – Почему поэт называет тучки «вечными странниками»?

– Какие слова и выражения показывают нам, что речь идёт не только о тучках? (ссылка – это тоже изгнание)

– Ребята, а как может чувствовать себя изгнанник?

– Он переживает, ищет виновных, обвиняет себя, судьбу, ропщет на Бога.

– Какие эпитеты заметили? («милый север»)

– Почему «север милый»? Как вы понимаете этот эпитет?

– Потому что «север» – это Отечество, Родина, а «сторона южная» – это место ссылки.

2. Чтение II строфы.

– Какую картину вы представили? Какие образы увидели во II строфе?

– Почему все предложения – это риторические вопросы?

(поэт высказывает свои мысли при помощи вопросов, которые не требуют ответов)

Комментарий учителя: Верно. Лермонтов высказывает свои мысли, чувства. Здесь увидеть ничего нельзя. Здесь надо уметь слушать слово. Услышишь слово – поймёшь душу.

3. Чтение III строфы.

– Как начинается III строфа? А заканчивается? (с отрицания «нет»)

Комментарий учителя: Автор отвергает сравнение, которое появилось в I строфе. Нет, тучки не изгнанники, у них нет родины, они свободны от всего, в том числе от людских страстей и страданий. Авторское «я» здесь нигде прямо не обнаруживается, но мы всё время ощущаем скрытое в подтексте противопоставление горячей души поэта холодному покою туч: автору не чужды ни страдания, ни страсти, у него нет душевного холода.

– К какому выводу приходит автор? (Нет у вас родины, нет вам изгнания)

–А может быть, он завидует тучкам, так как они свободные, пусть даже холодные, но свободные. Раз нет родины, нет изгнания.

– Как вы думаете, страшно быть странником, не иметь родины? Что хочет передать автор?

– Вот этот страх, печаль, тоску и боль хочет передать нам поэт. Как ему это удаётся?

– Правда, нет у него свободы. Но как бы ни тосковал он от этого; лучше быть изгнанником родной стороны, чем владеть свободой, не зная родины.

– Ребята, заметили вы повторы? Для чего автор прибегает к этому приёму?

– Не только троекратное «нет», которое придаёт особый трагизм отрицанию, но и во 2 строчке повторяется слово «чужды», в 3 строке – «вечно».

III. Стиховедческий анализ.

1. Определить размер стиха. (дактиль – трёхсложный размер стиха с ударением на 1 слоге)
2. Определить рифму по расположению в строке. (перекрёстная)

– Что это придаёт стиху?

– Почему так печальны лермонтовские строки? В чём тайна какого-то особого звучания строки, её мелодичность?

Комментарий учителя: Стихи, особенно лермонтовские, надо слышать как музыку. Едва ли не самым обобщённым художественным выражением творческой личности Лермонтова является его музыкальная структура, лиризм обиды, тональность стиха. «Образ «гонимого миром странника» проходит через все произведения поэта.

Что не выскажешь словами,

Звуком на душе напой, – говорил А.А.Фет.

Очень интересно бывает посмотреть на сочетание согласных и гласных звуков в строке. Повторение одинаковых гласных или согласных рождают великолепные образы.

– Обратите внимание, сочетание каких согласных звуков вы заметили в 1 строфе?

– Неужели не почувствовали, как строку пронизывает повторяющийся звук «с» – «небесные», «странник», «степью», «с милого севера в сторону южную».

– А во 2 строфе?

– Неужели не услышали повторяющееся сочетание мягких согласных звуков «л» в словах «судьбы ли решение, зависть ли тайная, злоба ль открытая, или на вас тяготит преступление, или друзей клевета ядовитая». Конечно, же стихотворение приобретает интонацию напряжённости, создаётся ощущение льющихся слёз. Не случайно, когда Лермонтов закончил читать стихотворение, глаза его были влажны от слёз. Так, в картине лермонтовского пейзажа вдруг открывается потаённый смысл: страдающее человеческое сердце, изнемогающее от одиночества.

3. Групповое задание: посчитать количество существительных (1ряд), глаголов (2ряд), прилагательных (3ряд) в каждой строфе.

V. Домашнее задание: выучить наизусть стихотворение «Тучи»;

1 группа – выписать эпитеты, сравнения, метафоры;

2 группа – нарисовать иллюстрацию на тему «Как я представляю «тучек небесных» по стихотворению М.Ю.Лермонтова.

Используемая литература

1. Аленькина С. Н. Русская литература первой половины ХIХ века. Метод. пособие. – СПб.: «Паритет», 2002.

2.Андроников И*.*Л.Лермонтов. Изд. «Советский писатель», М., 1951;

3.  Аркин И. И. Возвращение к литературе. Уроки в 5-11 классах. Планирование-конспект. // Литература в школе. 1993. № 1. 1996. № 5. 1997. № 2, № 3, № 4, № 6. 1998. № 1, № 8. 1999. № 6, № 8. 2000. № 6.

4.  Парфёнова Р. Тема неволи у Лермонтова. // Литература. 1998. № 45.

5.  Рез З. Я. Произведения Пушкина и Лермонтова в 6 классе. // Литература в школе. 1972. № 4.

6.  Храмцова Р. А. Анализ лирики М. Ю. Лермонтова (5-7-й классы). // Литература. 2005. № 19.