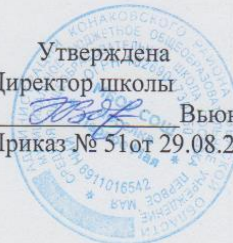


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа посёлка Первое Мая

Согласовано:  
Методический Совет  
МБОУ СОШ посёлка Первое Мая  
Протокол МС №1 от 29.08.2018г.

Утверждена  
Директор школы  
 Вьюнова Н.В.  
Приказ № 51 от 29.08.2018г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** по литературе в 6 классе

Разработал:

Аванесян Светлана Владимировна

2018г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение). На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (34 недели). Всего в год – 102 часа.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному

или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание тем учебного курса**

### **ВВЕДЕНИЕ. (1ч.)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч.)**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)**

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (1ч.)**

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (51 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». И.А.Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения.

Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике

М.Ю.Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления). Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 ч.)**

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.



Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч.)**

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».

Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч.)**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей

и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность.

Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Резервные часы (4ч.)**

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
Введение (1 ч.)				
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1		
Устное народное творчество (3 ч.)				
2.	Вн.чт. Обрядовый фольклор.	1		
3.	Пословицы и поговорки.	1		
4.	Р/р. Загадки. Подготовка к сочинению.	1		
Из древнерусской литературы (2 ч.)				
5.	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1		
6.	Исторические события и вымысел в летописи.	1		
Из русской литературы XVIII века (1 ч.)				
7.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха».	1		
Из русской литературы XIX века (51 ч.)				
8.	Входная диагностическая работа	1		
9.	И.А. Крылов. Рассказ о баснописце.	1		
10.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1		
11.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей».	1		
12.	А.С.Пушкин. Лицейские годы.	1		
13.	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1		
14.	А.С.Пушкин «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.	1		
15.	А.С.Пушкин « И.И.Пущину». Тема дружбы в стихотворении.	1		
16.	А.С.Пушкин. Повесть «Дубровский».	1		
17.	«Дубровский»:Дубровский – старший и Троекуров.	1		

18.	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1		
19.	«Дубровский»: история любви Владимира и Маши.	1		
20.	«Дубровский»: бунт крестьян.	1		
21.	«Дубровский»: композиция романа.	1		
22.	<b>Р/р.</b> «Дубровский»: моё понимание романа А.С.Пушкина.	1		
23.	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка» : сюжет и герои.	1		
24.	«Барышня- крестьянка»: образ автора.	1		
25.	«Барышня- крестьянка»: приём антитезы в повести.	1		
26.	<b>Вн.чт.</b> «Повести Белкина»: проблемы и герои.	1		
27.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1		
28.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи».	1		
29.	Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1		
30.	Антитеза в лирике М.Ю.Лермонтова.	1		
31.	«Три пальмы». Размеры стиха.	1		
32.	<b>Р/р.</b> Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова.	1		
33.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Записки охотника».	1		
34.	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг».	1		
35.	«Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1		
36.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1		
37.	«Бежин луг»: картины природы.	1		
38.	<b>Вн.чт.</b> «Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»	1		
39.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1		
40.	Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева «Листья».	1		
41.	Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева.	1		

42.	А.А.Фет. Слово о поэте.	1		
43.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1		
44.	<b>Р/р.</b> Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика.	1		
45.	Н.А.Некрасов. Рассказ о жизни поэта.	1		
46.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1		
47.	Образ народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1		
48.	Сказ Н.С. Лескова «Левша».	1		
49.	Образ народа в повести.	1		
50.	<b>Р/р.</b> Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств народа по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова»	1		
51.	<b>Диагностическая работа за I полугодие</b>	1		
52.	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».	1		
53.	«Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1		
54.	<b>Вн. чт.</b> А.П.Чехов. Рассказы.	1		
55.	Е.А.Баратынский. Особенности пейзажной лирики.	1		
56.	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».	1		
57.	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект.	1		
58.	Контрольная работа по произведениям писателей XIX века.	1		
<b>Из русской литературы XX века (29 ч.)</b>				
59.	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	1		
60.	«Чудесный доктор»: герои и прототип.	1		
61.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1		
62.	А.С.Грин. Повесть «Алые паруса».	1		
63.	«Алые паруса»: мечта и действительность.	1		
64.	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1		
65.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1		

66.	А.П.Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок».	1		
67.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1		
68.	Д.С.Самойлов «Сороковые».	1		
69.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой» : сюжет и герои.	1		
70.	«Конь с розовой гривой» : проблематика рассказа.	1		
71.	<b>Р/р.</b> В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой» : подготовка к сочинению.	1		
72.	В.Г.Распутин. «Уроки французского» : трудности военного времени.	1		
73.	«Уроки французского»:душевная щедрость учительницы.	1		
74.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект.	1		
75.	В. М.Шукшин.«Критики»: образ «странного» героя.	1		
76.	<b>Вн.чт.</b> Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах	1		
77.	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
78.	Образ учителя в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
79.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1		
80.	<b>Р/р.</b> Сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера.	1		
81.	А.А.Блок. «Летний вечер», « О, как безумно за окном...».	1		
82.	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1		
83.	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1		
84.	Человек и природа в лирике Н.М.Рубцова	1		
85.	<b>Р/р.</b> Сочинение по лирике поэтов 19 и 20 веков.	1		
<b>Из литературы народов России (2ч.)</b>				

86.	Габдулла Тукай. Тема Родины в лирике поэта.	1		
87.	Кайсын Кулиев. Тема бессмертия народа.	1		
<b>Зарубежная литература (11 ч.)</b>				
88.	Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия».	1		
89.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»	1		
90.	<b>Вн. чт.</b> Древнегреческие мифы.	1		
91.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1		
92.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1		
93.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1		
94.	<b>Вн. чт.</b> М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Нравственный смысл романа.	1		
95.	<b>Итоговая диагностическая работа</b>	1		
96.	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1		
97.	<b>Вн. чт.</b> П. Мериме «Маттео Фальконе».	1		
98.	<b>Вн. чт.</b> А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	1		
<b>Резервные часы (4ч.)</b>				
99.	Резервный урок	1		
100.	Резервный урок	1		
101.	Резервный урок	1		
102.	Резервный урок	1		

**Итого: 102 ч.**