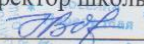



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа посёлка Первое Мая

Согласовано:
Методический Совет
МБОУ СОШ посёлка Первое Мая
Протокол МС №1 от 29.08.2018г.

Утверждена
Директор школы
 Вьюнова Н.В.
Приказ № 51 от 29.08.2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса по литературе

в 11 классе

Разработал:

Аванесян Светлана Владимировна

2018г.

Тема элективного курса: «Современная русская литература»

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе авторской программы элективного курса Н.Н.Глебовой «Современная литература». Программа курса рассчитана на 2 учебных года, ежегодно проводится 34 часа (один час в неделю). Предметом изучения является русская проза 30-90-х годов XX века и начала XXI века.

Цель курса – сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий; научить школьников ориентироваться в постоянно меняющемся, разнообразном мире современной литературы, самостоятельно оценивать произведения разных течений; способствовать становлению духовного мира человека.

Целями курса определяется решение следующих **задач**:

- ☐ Расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике современной литературы.
- ☐ Углубление знаний по теории литературы, выработка умения пользоваться современными литературоведческими терминами.
- ☐ Развитие творческих возможностей учащихся.

Программа представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству современных авторов, опирается на книжные, журнальные публикации последних лет.

Требования к уровню подготовки учащихся

Программа направлена на выработку следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умением выразительного чтения;
- умение самостоятельно анализировать произведение и давать ему оценку;
- умение грамотно построить свое монологическое высказывание и слушать мнение товарищей;
- умение выполнять письменные работы различных жанров.

Содержание элективного курса

11 класс

Тема 1. Повторение пройденного в 10 классе (1ч)

Повторение пройденного в 10 классе. Основные черты неоклассической прозы.

Тема 2. «Женская проза» (7ч)

Смысл понятия «женская проза». Авторские индивидуальности, своеобразие стиля, нестандартные подходы к современным проблемам. Женские судьбы в повестях В.

Токаревой. Эмоциональная жизнь героев Г. Щербаковой. Внутренний мир героев. «Святая вера в свою долю счастья» в прозе Л.С. Петрушевской. Семейная тема в творчестве Л.

Улицкой. Повесть «Медея и ее дети». Проблема ответственности за тех, кто живет рядом.

Дина Рубина. Полная красок, музыки, воспоминаний жизнь в рассказах писательницы.

«Ведьмины слезки» Садур Н.Н.

Тема 3. Условно-метафорическая проза (7ч)

Возникновение условно-метафорической прозы. Создание «узнаваемой» реальности, сочетание гиперболизированных деталей нашей действительности с фантастическим сдвигом этой действительности, черты условно-метафорической прозы; художественные особенности произведений. Антиутопия Л. Петрушевской «Новые Робинзоны». Апокалиптическая картина гибели цивилизации. Повесть Ф. Искандера «Кролики и удавы». Жанровое своеобразие повести. Изображение с помощью метафоры тоталитарной общественной системы и механизмов ее действия. Сказочный тип условности героев. Жанр «фэнтези» в современной литературе романы Б. Акунина «Азазель», «Коронация». Новые журнальные публикации

Тема 4. «Другая проза». Постмодернизм (10ч)

Понятие о постмодернизме. Виды постмодернизма. Образцы произведений постмодернизма.

Поэма в прозе Вен Ерофеева «Москва-Петушки»: трагический и гротесковый характер изображения жизни. Рассказ «Соня» Т. Толстой как произведение «иронического авангарда».

Композиция и сюжет. Анекдоты как сюжетообразующий элемент. Роль реминисценций иронии в раскрытии образа главной героини. Вечные темы в рассказе. Роман Т. Толстой «Кысь». Общая характеристика романа. Главные герои: Книга, Бенедикт.

Интертекстуальность романа. Дискуссии о романе. Эксперименты В. Пелевина: проза в стиле «фэнтези» и «римейка», виртуальные миры. Повесть «Жизнь насекомых». Метафоры в

произведении. Смысл метафоры «мы – насекомые». Проблема отцов и детей в повести Пелевина.

Тема 5. Поэзия второй половины XX века (8ч)

Разнообразие и многоликость тем, вопросов; художественный опыт и традиции в современной поэзии; поэтика; основные направления в современной поэзии. Женская поэзия. «По праву памяти живой» (тема войны в современной русской поэзии: Ю. Друнина, А.М. Алигер, С. Наровчатова, П. Антокольский, Е. Винокуров и др.). Философская лирика современных русских поэтов и бардов (Л. Мартынов, В. Соколов, А. Гилич, А. Башлачев, Б. Чичибабин). «Поэт в России больше, чем поэт...» (А. Тарковский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский и др.). Пути экспериментов современной поэзии (Дм. Пригов, Т. Кабиров, Вс. Некрасов).

Итоговые и резервные часы (1ч)

Календарно-тематический план

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
Тема 1. Введение(1ч)				
1	Основные черты неоклассической прозы.	1		
Тема 2. «Женская проза» (7ч)				
2	Смысл понятия «женская проза». Авторские индивидуальности, своеобразие стиля.	1		
3	Женские судьбы в повестях В. Токаревой.	1		
4	Внутренний мир героев Г. Щербаковой.	1		
5	«Святая вера в свою долю счастья» в прозе Л.С. Петрушевской.	1		
6	Семейная тема в повести Л. Улицкой «Медя и ее дети».	1		

7	Дина Рубина. Рассказы.	1		
8	«Ведьмины слезки» Садур Н.Н.	1		
Тема 3. Условно-метафорическая проза (7ч)				
9	Возникновение условно-метафорической прозы.	1		
10	Антиутопия Л. Петрушевской «Новые Робинзоны».	1		
11	Жанровое своеобразие повести Ф. Искандера «Кролики и удавы».	1		
12	Изображение тоталитарной системы в повести.	1		
13	Жанр «фэнтези» в современной литературе.	1		
14	Роман Б. Акунина «Азazel».	1		
15	Новые журнальные публикации.	1		
Тема 4. «Другая проза». Постмодернизм (10ч)				
16	Понятие о постмодернизме.	1		
17	Поэма в прозе В. Ерофеева «Москва-Петушки».	1		
18	Трагический характер изображения жизни в поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки».	1		
19	Ранние рассказы Т.Толстой.	1		
20	Рассказ «Соня» Т. Толстой как произведение «иронического авангарда».	1		
21	Вечные темы в рассказе «Соня».	1		
22	Общая характеристика романа Т. Толстой «Кысь».	1		
23	Эксперименты В. Пелевина: виртуальные миры.	1		
24	Повесть В.Пелевина «Жизнь насекомых».	1		
25	Проблема отцов и детей в повести.	1		
Тема 5. Поэзия второй половины XX века (8ч)				
26	Поэзия второй половины XX века. Разнообразие тем, вопросов.	1		
27	Тема войны в современной русской поэзии.	1		
28	Философская лирика современных русских поэтов и	1		

	бардов.			
29	Поэты-«шестидесятники».	1		
30	Лирика Булата Окуджавы.	1		
31	«Поэт в России больше, чем поэт...»	1		
32	Пути экспериментов современной поэзии.	1		
33	Подведение итогов.	1		
Резервные часы (1ч)				
34	Резервный урок	1		
	Итого	34		

Учебно-методические средства обучения

1. В.Д. Серафимова. Русская литература XX века (в 2 частях). – Москва «Владос», 2006.
2. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений/Под ред. Проф. Б.А.Лагина. – М.:«Вентана-Граф», 2007.
3. В. Чалмаев, С. Зинин. Русская литература XX века. Учебник для 11 класса в 2-х частях. – Москва «Русское слово», 2006г.
4. В.А. Чалмаев. Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке и мнений и споров. – Литература в школе. - 2002 - № 4, 5.