

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа поселка Первое Мая**

СОГЛАСОВАНО:

Методический Совет

МБОУ СОШ п. Первое Мая

Протокол № 1 от 30.08.2021 г

УТВЕРЖДЕНО:

Директор школы

_____ Вьюнова Н.В.

Приказ № 37 от 30.08.2021 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
в 7 классе**

**Разработала
Висицкая Евгения Николаевна**

2021 г

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерными программами по предмету «Изобразительное искусство», авторской программой по изобразительному искусству Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». Программа рассчитана на 34 часа в год, из расчета 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:
Знать/понимать:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

Содержание курса

№	Тема	Количество часов
1	Художник – дизайн архитектура.	8
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	11
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	7
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
Итого		34

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Мир, который создает человек.	1		
2.	Гармония и контраст плоскостной композиции.	1		
3.	Прямые линии и организация пространства.	1		
4.	Цвет – элемент композиционного творчества.	1		
5.	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1		
6.	Искусство шрифта.	1		
7.	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		
8.	Многообразие форм графического дизайна.	1		
9.	От плоскостного изображения к объёмному макету.	1		
10.	От плоскостного изображения к объёмному макету.	1		
11.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		
12.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		
13.	Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1		
14.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		
15.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		
16.	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1		
17.	Форма и материал.	1		
18.	Форма и материал.	1		
19.	Роль цвета в формотворчестве.	1		
20.	Образы материальной культуры прошлого	1		
21.	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1		
22.	Город, микрорайон, улица	1		
23.	Городской дизайн.	1		
24.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1		

25.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		
26.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		
27.	Ты – архитектор.	1		
28.	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1		
29.	Интерьер, который мы создаём.	1		
30.	Интерьер, который мы создаём.	1		
31.	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.	1		
32.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1		
33.	Встречают по одежке.	1		
34.	Автопортрет на каждый день	1		

Итого: 34 часа