

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа посёлка Первое Мая

Согласовано:

Методический Совет

МБОУ СОШ посёлка Первое Мая

Протокол МС № 1 от 30.08.2021

Утверждена:

Директор школы:

_____ Вьюнова Н.В.

Приказ № 37 от 30.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе в 5 классе

2021 г.

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной и Федерального Государственного стандарта основного общего образования РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Планируемые результаты освоения программы

Реализация данной программы предполагает следующие результаты к ее усвоению:

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

Должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного курса

Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Из произведений русского фольклора (10 ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки:

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.

Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы (2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века (41 ч.)

Русские басни XIX века:

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверное – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права, духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор.

Русские поэты XIX века:

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро»; **Ф.И. Тютчев** «Как весел грохот летних бурь...»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.С. Никитин** «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **И.З. Суриков** «Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений. Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (28 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.
«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.
«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «С добрым утором» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.
«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.
«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.
«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.
«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.):

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе:

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев** «Аленушка»; **Д.Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо** «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки. Обобщенный образ России.

Писатели улыбаются:

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе. «Рыба – кит». Стихотворение-шутка. Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы (13 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Резервные уроки (5 ч.)

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт

Введение 1 ч.				
1.	Книга в жизни человека	1		
Из произведений русского фольклора (10 ч.)				
2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество	1		
3.	Малые жанры фольклора	1		
4.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1		
5.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	1		
6.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	1		
7.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	1		
8.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки	1		
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1		
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1		
11.	Итоговая работа по теме «Русские народные сказки»	1		
Из древнерусской литературы (2ч.)				
12.	«Повесть временных лет» как литературный памятник	1		
13.	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1		
Из литературы XVIII века (2 ч.)				
14.	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин	1		
15.	М.В. Ломоносов. «Случилось вместе два Астронома в пиру...»	1		
Из литературы XIX века (41 ч.)				
16.	Жанр басни в мировой литературе	1		
17.	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1		
18.	И.А.Крылов. «Волк на псарне»	1		
19.	Р/р И.А. Крылов. Басни.	1		
20.	В.А.Жуковский. «Спящая царевна»	1		
21.	В.А.Жуковский. «Кубок»	1		
22.	А.С.Пушкин. «Няне».	1		
23.	А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый»	1		
24.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях: события и герои	1		
25.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях: сравнительная характеристика героев	1		
26.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи	1		

	богатырях: истоки сюжета, поэтика сказки			
27.	Р.Р. А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1		
28.	Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	1		
29.	А.С. Пушкин. Сказки.	1		
30.	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	1		
31.	Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	1		
32.	М.Ю.Лермонтов. «Бородино»	1		
33.	М.Ю.Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика	1		
34.	М.Ю.Лермонтов. «Ашик-кериб» как литературная сказка	1		
35.	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место»	1		
36.	Н.В.Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести	1		
37.	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Майская ночь или утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»	1		
38.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»	1		
39.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	1		
40.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения	1		
41.	И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	1		
42.	И.С.Тургенев. «Муму» как протест против рабства	1		
43.	И.С.Тургенев. «Муму»: система образов	1		
44.	Р.Р. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа	1		
45.	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева	1		
46.	А.А.Фет. Лирика. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»	1		
47.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	1		
48.	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин	1		
49.	Р/р Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Проект. «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы»	1		
50.	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого	1		
51.	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	1		
52.	Р/Р А.П Чехов. «Хирургия»	1		
53.	А.П. Чехов. Рассказы.			
54.	Ф.И.Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в	1		

	осени первоначальной...»			
55.	А.Н. Майков. «Ласточки»; И.С. Никитин. «Утро»; «Зимняя ночь в деревне»; И.З. Суриков. «Зима»; А.Н. Плещеев. «Весна»	1		
56.	Р/р Русские поэты XIX века о Родине и родной природе	1		
Из литературы XX века (28 ч.)				
57.	И.А.Бунин. «Косцы»	1		
58.	И.А.Бунин. «Подснежник»	1		
59.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе: судья и его дети	1		
60.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция	1		
61.	В.Г. Короленко «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	1		
62.	Р/Р В.Г. Короленко. «В дурном обществе»	1		
63.	С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1		
64.	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	1		
65.	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	1		
66.	К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки	1		
67.	К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»: язык сказки	1		
68.	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы	1		
69.	С.Я.Маршак. Сказки для детей	1		
70.	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1		
71.	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа	1		
72.	Р.Р. С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»	1		
73.	А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа	1		
74.	А.П.Платонов. «Никита»: быль и фантастика.	1		
75.	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1		
76.	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя	1		
77.	Контрольная работа по творчеству К.Г.Паустовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева	1		
78.	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1		
79.	К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1		
80.	И.А.Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; «Дон-Аминадо». «Города и годы»	1		
81.	А. Прокофьев. «Аленушка». Д. Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»	1		
82.	Саша Черный. «Кавказский пленник»	1		
83.	Саша Черный. «Игорь-Робинзон»	1		
84.	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое	1		

	произведение			
Из зарубежной литературы (13 ч.)				
85.	Р. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков	1		
86.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	1		
87.	Д. Дефо. «Робинзон-Крузо»: характер героя	1		
88.	Д. Дефо. «Робинзон-Крузо»: произведение о силе человеческого духа	1		
89.	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика	1		
90.	Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. «Что есть красота?»	1		
91.	Х.К. Андерсен. Сказки.	1		
92.	Х.К. Андерсен. Сказки.	1		
93.	Итоговая контрольная работа	1		
94.	Итоговая контрольная работа	1		
95.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	1		
96.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1		
97.	Д. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым. Мастерство писателя	1		
98.	Резервный урок	1		
99.	Резервный урок	1		
100.	Резервный урок	1		
101.	Резервный урок	1		
102.	Резервный урок	1		

Итого 102 ч.