

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа посёлка Первое Мая

Согласовано:

Методический Совет

МБОУ СОШ п. Первое Мая

Протокол МС № 1 от 30.08.2021

Утверждена:

Директор школы:

_____ Вьюнова Н.В.

Приказ № 37 от 30.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе в 6 классе

2021 г.

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, в.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного курса

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (34 недели). Всего в год – 102 часа.

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества.

Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч.)

Русские басни. **Иван Иванович Дмитриев**. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (39 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро».

Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик

однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в

лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах» Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Писатели улыбаются (3 ч)

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч)

Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (8 ч)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Писатели улыбаются (4 ч)

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века (2 ч)

Из литературы народов России (2 ч)

Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из зарубежной литературы (3 ч)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Произведения зарубежных писателей (14 ч)

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов.

Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Резервные часы (4 ч)

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
Введение (1 ч)				
1.	Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг	1		
Устное народное творчество (4 ч)				
2.	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	1		
3.	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1		
4.	Пословицы и поговорки	1		
5.	Обобщение по теме «Устное народное творчество»	1		
Древнерусская литература (2 ч)				
6.	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	1		
7.	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	1		
Произведения русских писателей XVIII века (4 ч)				
8.	Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха»	1		
9.	Басни И.А.Крылова «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»	1		
10.	Басни И.А.Крылова «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»	1		
11.	Контрольная работа по теме «Басни»	1		
Произведения русских писателей XIX века (39 ч)				
12.	А.С.Пушкин. Лицейские годы. Послание И.И. Пущину»	1		
13.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник»	1		
14.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1		
15.	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства	1		
16.	Дубровский – старший и Троекуров. Суд и его	1		

	последствия			
17.	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости	1		
18.	Что заставило Дубровского стать разбойником	1		
19.	Учитель	1		
20.	Маша Троекурова и Владимир Дубровский	1		
21.	Два мальчика	1		
22.	Развязка романа «Дубровский»	1		
23.	Роман «Дубровский» и другие виды искусств	1		
24.	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
25.	А.С. Пушкин «Повести Белкина»	1		
26.	А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»	1		
27.	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи»	1		
28.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1		
29.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утёс»	1		
30.	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1		
31.	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1		
32.	Герои рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг»	1		
33.	Рассказы героев «Бежина луга»	1		
34.	Природа и её роль в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1		
35.	Обобщающий урок по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг»	1		
36.	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева	1		
37.	Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева	1		
38.	Жизнеутверждающее начало в лирике А.А.Фета	1		
39.	Сопоставление пейзажной лирики Ф.И.Тютчева и А.А. Фета	1		
40.	А.А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы ...»	1		
41.	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А. Фета	1		
42.	Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога»	1		
43.	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1		

44.	Н.А.Некрасов. Композиция стихотворения «Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа	1		
45.	Трёхсложные размеры стиха	1		
46.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра	1		
47.	Характеристика персонажей сказа Н.С.Лескова «Левша»	1		
48.	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1		
49.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1		
50.	Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова, Н.С.Лескова	1		
Писатели улыбаются (3 ч)				
51.	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1		
52.	Особенности юмора в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий»	1		
53.	Юмористические рассказы А.П. Чехова	1		
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч)				
54.	Стихотворения о природе Е.А.Баратынского, Я.П.Полонского, А.К. Толстого	1		
55.	Стихотворения о природе Е.А.Баратынского, Я.П.Полонского, А.К. Толстого	1		
56.	Анализ стихотворения	1		
57.	Контрольная работа по литературе XIX века	1		
Произведения русских писателей XX века (8 ч)				
58.	А.И.Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	1		
59.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1		
60.	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1		
61.	А.С.Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни	1		
62.	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1		
63.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»	1		
64.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1		
65.	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1		
Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)				

66.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1		
67.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	1		
68.	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Герои рассказа	1		
69.	Нравственные проблемы рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1		
70.	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	1		
71.	В.Г.Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники	1		
72.	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»	1		
73.	Смысл названия рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»	1		
Писатели улыбаются (4 ч)				
74.	В.М. Шукшин «Критик». Особенности героев Шукшина	1		
75.	Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина	1		
76.	Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники	1		
77.	Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа	1		
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века (2 ч)				
78.	Стихотворения о природе А.А.Блока, С.А.Есенина, А.А.Ахматовой, Н.М.Рубцова	1		
79.	Стихотворения о природе А.А.Блока, С.А.Есенина, А.А.Ахматовой, Н.М.Рубцова	1		
Из литературы народов России (2 ч)				
80.	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1		
81.	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева			
Из зарубежной литературы (3 ч)				
82.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1		
83.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1		
84.	«Легенда об Арионе»	1		
Произведения зарубежных писателей (14 ч)				
85.	Гомеровский эпос	1		
86.	Гомеровский эпос	1		
87.	Гомеровский эпос	1		
88.	Контрольная работа по древнегреческим мифам и	1		

	поэмам Гомера			
89.	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как «вечный» образ мировой литературы	1		
90.	М.Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как «вечный» образ мировой литературы	1		
91.	Ф.Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	1		
92.	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1		
93.	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1		
94.	Итоговая контрольная работа	1		
95.	Итоговая контрольная работа	1		
96.	А.де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	1		
97.	А.де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	1		
98.	Подведение итогов за курс литературы в 6 классе	1		
99.	Резервный урок	1		
100.	Резервный урок	1		
101.	Резервный урок	1		
102.	Резервный урок	1		

Итого: 102 ч.