

Школьная газета

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа
посёлка Первое Мая*



Школьный меридиан

**Специальный выпуск
"ПРОПОБЕДУ"**

«Символы Победы в Великой Отечественной войне»



В этом выпуске:

- 1. Знамя Победы. История и значение*
- 2. Знамя Победы, его роль и символика во время войны*

Знамя Победы. История и значение

Впервые идея водружения Знамени Победы была озвучена 6 ноября 1944 года Иосифом Сталиным на торжественном заседании Моссовета, посвящённом 27-й годовщине Октябрьской революции.



В своей речи советский лидер сказал: «Советский народ и Красная армия успешно осуществляют задачи, вставшие перед нами в ходе Отечественной войны... . Отныне и навсегда наша земля свободна от гитлеровской нечисти, и теперь перед Красной армией остаётся её последняя,

заключительная миссия: довершить вместе с армиями наших союзников дело разгрома немецко-фашистской армии, добить фашистского зверя в его собственном логове и водрузить над Берлином Знамя Победы».

На Московской фабрике строчно-вышивальных изделий №7 началось спешное изготовление флага из красного знаменного бархата. В центре полотнища был размещён большой герб СССР, над ним – орден «Победа», под которым находилась надпись: «Наше дело правое – мы победили». Края флага украсили красочным орнаментом. Но это знамя так и не было отправлено в войска и осталось в столице.



А уже 9 апреля 1945 года, за месяц до капитуляции фашистской Германии, на совещании начальников политотделов всех армий 1-го Белорусского фронта близ города Ландсберга было решено, чтобы в каждой наступающей на Берлин армии изготовили красный флаг, который впоследствии мог быть водружён на здании Рейхстага.

Как известно, первой в центре Берлина в конце апреля 1945 года оказалась 3-я ударная армия 1-го Белорусского фронта. По приказу командующего генерал-полковника Василия Кузнецова из обычного красного сатина, купленного в одной из немецких лавок, было сшито девять



штурмовых флагов – ровно столько дивизий входило в состав армии. Знамёна были изготовлены по образцу государственного флага СССР, со звездой, серпом и молотом, которые от руки по трафарету рисовал художник, заместитель командира по политчасти Василий Бунтов. Кроме того, художник написал названия дивизий и все

флаги пронумеровал. Позже выяснится, что Знаменем Победы окажется полотнище номер 5. Древки для знамён смастерили тут же, из карнизов для штор. В ночь с 30 апреля на 1 мая 1945 года над Рейхстагом в Берлине было водружено Знамя Победы.

Это был штурмовой флаг 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии, который установили военнослужащие Красной Армии Алексей Берест, Михаил Егоров и Мелитон Кантария.



«Символично, что Знамя Победы над Рейхстагом установили вместе трое советских солдат, один из которых был грузином. Это действительно была дружба народов бывшего СССР, скреплённая кровью»

Штурм Рейхстага — боевая операция частей Красной Армии против немецких войск по овладению зданием германского парламента. Проводилась на завершающем этапе Берлинской наступательной операции с 28 апреля по 2 мая 1945 года силами 150-й и 171-й стрелковых дивизий 79-го стрелкового корпуса 3-й ударной армии 1-го Белорусского фронта.

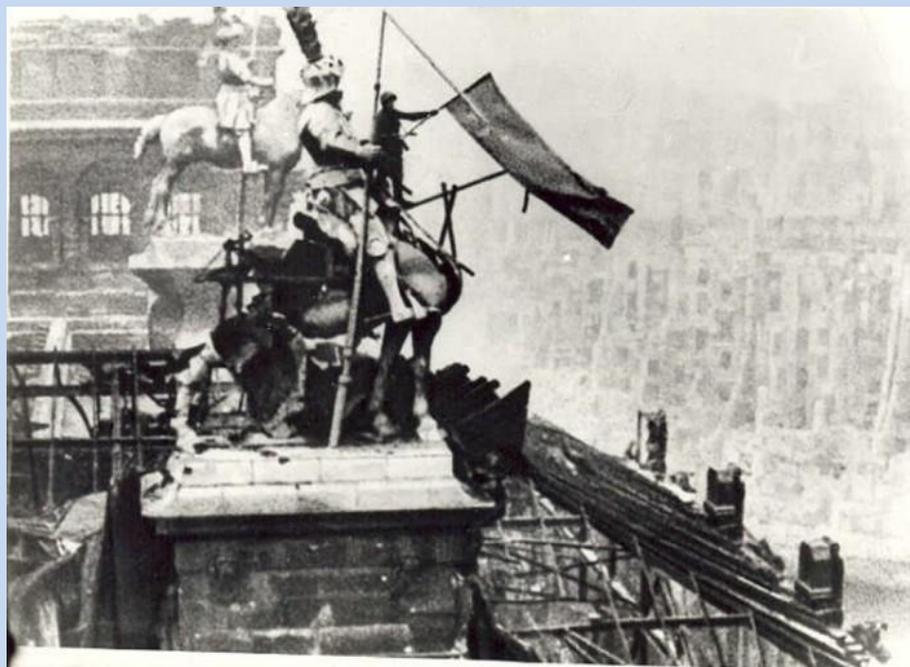


Некоторые события 30 апреля 1945 года в ходе штурма Рейхстага:

- Утром советские войска попробовали с ходу овладеть зданием, но попытка не увенчалась успехом — район Рейхстага защищал пятитысячный гарнизон.
- К полудню стрелковые подразделения под прикрытием артиллерийского огня заняли исходное положение для штурма.
- В 13:00 все орудия, предназначенные для поддержки пехоты, открыли огонь по Рейхстагу, прилегающим укреплениям и огневым точкам.
- В 14:25 лейтенант Рахимжан Кошкарбаев и рядовой Григорий Булатов по-пластунски подползли к центральной части здания и

прикрепили красный флаг к колонне у лестницы главного входа. Одновременно группа советских бойцов ворвалась в здание с севера.

Вечером 30 апреля штурмовая группа в составе старших сержантов М.П. Мина, Г.К. Загитова, А.Ф. Лисименко и сержанта А.П. Боброва под командованием капитана В.Н. Макова ворвались в Рейхстаг. Они выбили запертую дверь бревном, поднялись на чердак и пробрались на крышу над парадным фронтоном здания.



- В 22:40 советские солдаты установили Красное знамя в отверстие короны скульптуры Богини Победы.

- Поздно вечером 30 апреля 1-й батальон 756-го стрелкового полка под командованием капитана С.А. Неустроева, 1-й батальон 674-го стрелкового полка под командованием капитана

В.И. Давыдова и 1-й батальон 380-го стрелкового полка под командованием старшего лейтенанта К.Я. Самсонова овладели основной частью Рейхстага.

В 21 час 50 минут 30 апреля 1945 года сержант М.А. Егоров и младший сержант М.В. Кантария водрузили врученное им Военным советом армии Красное знамя над главным куполом рейхстага.

Знамя Победы, его роль и символика во время войны

Красный цвет Знамени Победы символизирует победу Советского Союза над нацистской Германией в Великой Отечественной войне (1941–1945).

Также красный цвет связан с русской военной традицией: он присутствовал на древнерусских знамёнах, на знамени ополчения Мина и Пожарского, а в XVIII–

XIX веках был одним из главных цветов полковых знамён русской императорской армии.



Серп и молот символизируют, согласно официальной версии, нерушимый союз трудящихся — рабочих и крестьян. Этот знак был главной государственной эмблемой СССР, и сегодня его можно увидеть на атрибутике различных коммунистических движений. Молот символизирует промышленный рабочий класс, а серп — сельскохозяйственных рабочих, поэтому вместе они олицетворяют единство двух групп.

Красная пятиконечная звезда символизирует окончательное торжество идей коммунизма на пяти континентах земного шара. В Советской России она также символизировала защиту труда мирного времени Красной Армией.

Знамя Победы:

- Символ поражения гитлеровской Германии. Водружение знамени над Рейхстагом означало полный разгром фашизма советскими войсками.
- Символ стойкости и героизма народа. Знамя символизирует не только победу над нацизмом, но и победы во всех других войнах, которые вёл российский народ.
- Вдохновляющий символ. Знамя используют российские воины, которые защищают Родину, так как оно напоминает им о том, что победа будет за ними.
- Свидетельство преемственности поколений. Подписи на Знамени Победы героев разных времён, в том числе и участников СВО, — наглядное свидетельство того, что подвиг дедов и прадедов живёт в сердцах сегодняшних защитников и будет передаваться молодёжи.

Таким образом, Знамя Победы не только напоминает о событиях Великой Отечественной войны, но и символизирует героическое прошлое страны и бессмертный подвиг советского народа.

Главный символ Победы советского народа над фашистской Германией хранится в особых условиях в Музее вооруженных сил. Знамя находится в стеклянной

витрине, которая не пропускает ультрафиолетовые лучи, а внутри поддерживается постоянная температура и влажность воздуха.



Помимо здания Рейхстага в Берлине, в ходе битвы за город красные знамёна, которые в исторической литературе часто называют знамёнами Победы, поднимались и на других объектах:

- на зданиях городской ратуши;
- в рейхсканцелярии Гитлера;
- над Бранденбургскими воротами.



Сержант П. Е. Волик из 1040-го стрелкового полка 295-й стрелковой дивизии одновременно с группой воинов 416-й стрелковой дивизии поднял красное знамя над Бранденбургскими воротами.

Знамя Победы – официальный символ победы советского народа и его Вооружённых Сил над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, государственная реликвия России.

Нам нужна одна победа

Великая Отечественная война оказала огромное влияние на культурное пространство Советского Союза. Военные годы стали периодом глубоких испытаний, но также и значительных достижений в области литературы, музыки, искусства и науки.

Многие деятели культуры были эвакуированы в тыловые регионы, где продолжали свою работу. Писатели и поэты создавали произведения, вдохновлявшие на подвиги и воспевавшие героизм советских людей. Композиторы писали музыку, которая поднимала моральный дух как на фронте, так и в тылу. Художники создавали агитационные плакаты и картины, отражавшие героизм и самоотверженность народа. Учёные разрабатывали новые технологии и проводили исследования, которые сыграли важную роль в достижении победы.

Культура в годы войны стала важным элементом идеологической работы. Искусство использовалось как средство пропаганды, формировало негативный образ врага и вдохновляло на борьбу. В то же время, несмотря на тяжёлые условия, деятели культуры стремились сохранить высокие художественные стандарты и продолжали развивать свои направления.

Одним из ярких примеров писателей, активно работавших в годы войны, является Александр Твардовский. Его поэма «Василий Тёркин» стала одним из самых известных произведений военного времени. Твардовский создал образ простого солдата, который с юмором и достоинством преодолевает все тяготы войны. Эта поэма не только поднимала боевой дух, но и показывала мужество и самоотверженность советских людей.

Михаил Шолохов, лауреат Нобелевской премии, также внёс значительный вклад в военную литературу. Его произведения «Судьба человека» и «Они сражались за Родину» отражали трагедию войны и героизм советских солдат. Шолохов умело передавал эмоции и чувства своих персонажей, делая их близкими и понятными для читателей.

Константин Симонов, автор знаменитого стихотворения «Жди меня», которое стало символом верности и надежды, также активно работал в годы войны. Его пьеса «Русские люди» описывает героизм и самоотверженность советских людей.

Ольга Берггольц, поэтесса и радиоведущая, стала символом Ленинграда в годы блокады. Её стихи и радиопередачи поддерживали моральный дух осаждённого города. Берггольц обращалась к ленинградцам с простыми и проникновенными словами, вдохновляя их на стойкость и сопротивление.

Композиторы играли важную роль в поддержке боевого духа. Дмитрий Шостакович написал «Ленинградскую симфонию» в условиях блокады Ленинграда. Это произведение стало символом сопротивления и мужества жителей города.

Сергей Прокофьев также внёс вклад в музыкальную культуру военных лет. Широко известной стала его «Пятая симфония». Она является наиболее выдающимся произведением, связанным с Великой Отечественной войной. Опера «Война и мир», написанная по мотивам романа Льва Толстого, стала одним из значимых музыкальных сочинений этого периода. Прокофьев умело сочетал эпическое и личное, создавая произведение, которое отражало величие и трагедию войны. Музыка Прокофьева к историческим кинокартинам «Иван Грозный» и «Александр Невский» отличается глубокой экспрессией и чувственностью.

Песни военных лет стали символами эпохи, вдохновляли солдат на фронте и поддерживали моральный дух в тылу. Гимном защиты Отечества стала песня «Священная война» (стихи — Василий Лебедев-Кумач, музыка — Александр Александров). Она звучала на просторах страны уже 26 июня 1941 года и сопровождала солдат своим патриотическим настроением на протяжении всей войны. Большую популярность имели композиции «Катюша», «В лесу прифронтовом» (стихи — Михаил Исаковский, музыка — Матвей Блантер).

Никита Богословский написал музыку, а Владимир Агатов — стихи для песни «Тёмная ночь». Её лиричность и чувственность находили отклик у миллионов людей, в результате чего она стала одной из самых популярных песен военных лет.

Художники активно участвовали в создании агитационных и пропагандистских материалов. Александр Дейнека, один из ведущих советских художников, создавал плакаты и картины, изображающие героизм советских солдат. Его работы, такие как «Оборона Севастополя» и «Окраина Москвы, ноябрь 1941 года», стали символами мужества и стойкости.

Учёные также имели важное значение для достижения победы. Сергей Королёв, будущий главный конструктор, участвовавший в реализации космических программ СССР, в годы войны занимался разработкой ракетного оружия. Он внёс значительный вклад в развитие военно-промышленного комплекса.

Пётр Капица, выдающийся физик, продолжал свои исследования в области низких температур и теплопередачи. Его работы способствовали развитию новых технологий, которые использовались в промышленности и военном деле.

Культура в годы Великой Отечественной войны стала важной частью жизни советского народа.

Писатели, композиторы, художники и учёные не только продолжали свою деятельность, но и вносили немалый вклад в победу. Их произведения вдохновляли, поддерживали боевой дух и сохраняли высокие художественные стандарты. В условиях войны культура стала мощным инструментом идеологической работы, способствовавшим сплочению и сопротивлению народа.

Редакционная коллегия: Давыдов М., Загребцов П., Зотова В., Карпова К