

МБОУ СОШ Посёлка Первое Мая



Школьный меридиан

Специальный выпуск
"ПРОПОБЕДУ"



В этом номере

1. История песни «Катюша»
2. Прообраз Катюши
3. Как же родилась песня «Катюша»?
4. Воспоминания поэта.
5. «Катюша» в годы Великой Отечественной войны.
6. Исполнители песни «Катюша»
7. Вариации и производные песни

Легендарная песня «Катюша»



ИСТОРИЯ ПЕСНИ «КАТЮША»

Музыка:

Матвей Блантер

Слова:

Михаил Исаковский



Лирическая песня «Катюша», в которой воспевается романтический образ девушки, ожидающей возвращения воина-пограничника, охраняющего дальние рубежи Родины, хорошо знакома и любима россиянами. Её авторы – поэт М.В. Исаковский и композитор М.И. Блантер. Песня появилась в 1938 году, быстро прославилась, а в Великую Отечественную войну народное имя песенной «Катюши» получил гвардейский миномёт БМ-13. Тесно переплетены история песни и история той не менее знаменитой системы залпового огня реактивными минами, нанёсшей первый удар 14 июля 1941 года по занятому немцами городу Рудня Смоленской области.

Прообраз Катюши



Многие убеждены, что прототипом Катюши стала Екатерина Алексеева (урожденная Филиппова), муж которой был пограничником и служил у берегов Амура на Дальнем Востоке. Во Владивостоке в сквере Моргородка несколько лет назад даже поставили памятник Катюше, имея в виду именно Екатерину Алексееву.

Почему она могла стать прототипом Катюши? Ну, во-первых, она - Катя, во-вторых, у нее муж пограничник, в-третьих, Исаковский был, говорят, с ней знаком. Возможно, действительно жена пограничника дала толчок вдохновению. Но на самом деле образ девушки Катюши в творчестве поэта возник не в 1936 году, когда он написал в Смоленской области эти знаменитые стихи, а раньше.

К имени Екатерина у него было особое отношение. Он постоянно использовал его в своих стихах. Например, в стихах 1925 года есть строки: **«Широки весной закаты и легка ночная мгла. Ночевать из душной хаты в клеть Катюша перешла»**. В 1936 году (тогда же, когда написан текст знаменитой песни), Исаковский использовал это имя в стихотворении "Провожанье":

Как же родилась песня «Катюша»?

Стихи будущей песни Михаил Васильевич Исаковский (1900 – 1972) начал писать в начале 1938 года. Поэт сочинил первые две строфы, а потом работа застопорилась...

«Я не знал, – вспоминал впоследствии Исаковский, – что же дальше делать с Катюшей, которую я заставил выйти на «высокий берег на крутой» и запеть песню. Поэтому стихи пришлось отложить...»

И может быть, они так и остались бы не дописанными, если бы не композитор **Матвей Исаакович Блантер (1903 – 1990)**. Он как-то спросил у Исаковского, нет ли у него стихов, на которые можно написать музыку.

«Я вспомнил начатую «Катюшу», – продолжал Исаковский, – и ответил: – Знаете, стихи есть, и, по-видимому, их можно положить на музыку, но вся беда заключается в том, что они не закончены: я написал лишь восемь начальных строк.

– А вы можете сейчас переписать эти восемь строк для меня?

– Конечно же, могу, – согласился я. И тут же, сев за какой-то столик, написал:

*Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.
Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла...»*

Исаковский, по его собственному признанию, вскоре забыл об этом разговоре, не веря, что из незаконченных стихов может что-то получиться.

Композитора необычайно увлекли певучие строки Исаковского. «Катюша» без остатка заняла моё воображение, – рассказывает Блантер. – Вслушиваясь в слова Исаковского, я заметил, что в стихотворении его очень звонкая интонация. И, в частности, вот это: «берег, на берег!» Какая причудливая игра ударений!»

Множество вариантов сочинил композитор, пока, наконец, не родилась замечательная мелодия «Катюши». Но песни всё ещё не было, так как стихотворение по-прежнему оставалось незаконченным... Так продолжалось до лета того же года, пока авторы не встретились вновь, и Исаковский передал Блантеру несколько вариантов окончания песни.

Воспоминания поэта



– Мы выбрали из них строчки о бойце-пограничнике, которого любит и ждёт Катюша, – вспоминает композитор. Исаковский так объяснял рождение этих строк: «Мы как бы уже предчувствовали войну, хотя и не знали точно, когда и откуда она может прийти. Впрочем, мы не только предчувствовали, что война будет, но в известной мере уже переживали её: ведь в 1938 году ещё пылало пламя войны в Испании; в том же году Красная Армия вынуждена была вести и вела тяжёлые бои с японскими самураями у озера Хасан; не очень спокойно было и на западных наших границах.

По этим причинам тема Родины, тема защиты её от посягательств врага была самой важной, самой первостепенной, и я, конечно, никак не мог пройти мимо неё даже в лирической песне».

Так в советскую песенную лирику вошла новая тема – тема любви девушки и воина, защитника Родины... В устах миллионов людей «Катюша» звучала как песня не о грусти разлуки и расставания, а о долге бойца, о верности девушки в любви, о больших патриотических чувствах советских людей. Родилась не просто лирическая песня о любви девушки и воина, а о такой любви, которая вселяет гордость и бодрость, укрепляет веру в неё, помогает защитнику Родины выполнять свой долг. Вот почему она была воспринята народом как глубоко современная, несущая в себе важную общественную, патриотическую идею.

«Катюша» в годы Великой Отечественной войны.



По-новому зазвучала **«Катюша»** в годы Великой Отечественной войны. В народе появились десятки новых вариантов этой песни, «ответы» на неё. Кем только ни была в них героиня песни: и бойцом с автоматом в руках, и верной подругой солдата, ждущей его возвращения с победой, и фронтовой медсестрой. Пели во время войны и о Катюше-партизанке, «проходившей по лесам и сёлам партизанской узкою тропой с той же самой песенкой весёлой, что когда-то пела над рекой».

Но не только в песнях жила в ту суровую пору Катюша. Её именем народ ласково «окрестил» новое грозное оружие, наводившее ужас на врага, – реактивные гвардейские минометы. И об этих «катюшах» вскоре были сложены песни:

*Шли бои на море и на суше,
Грохотали выстрелы кругом –
Распевала песенки «катюша»
Под Калугой, Тулой и Орлом.*

«Катюши» при освобождении Европы

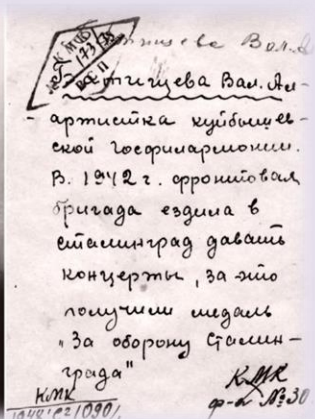


Исполнители песни «Катюша»

«Катюша» — популярная советская песня, один из неформальных символов Великой Отечественной войны. Композитор — Матвей Блантер, автор слов — Михаил Исаковский.



Впервые песню исполнила певица Л. П. Ельчанинова на первом концерте Государственного джаз-оркестра СССР под управлением Виктора Кнушевицкого 28 ноября 1938 года



По другим данным —

Валентина Батищева была первой исполнительницей песни «Катюша»

В годы Великой Отечественной войны на фронтах её исполняли Лидия Андреевна Русланова, Георгий Павлович Виноградов и другие исполнители.



Вариации и производные песни

Существует множество переводов и альтернативных текстов этой песни на разных языках. В Греции это гимн ЭАМ, в Италии это «Катарина», в Израиле — «Катюшка») В Финляндии в 1943 году появился финский вариант — «Карельская Катюша» на слова поэта и композитора Ниило Сауво Пеллерво Пухтила, в котором девушка из Карелии посылает свою песню «юному голубоглазому финскому воину» — защитнику родной земли.

Исаковским был написан и другой редко исполнявшийся последний куплет:

*Отцветали яблони и груши,
Уплыли туманы над рекой.
Уходила с берега Катюша,
Уносила песенку домой.*

В 1943—1945 годах был популярен такой куплет:

*Пусть фриц помнит русскую «катюшу»,
Пусть услышит, как она поёт:
Из врагов вытряхивает души,
А своим отвагу придаёт!*



Также во время Великой Отечественной войны была популярна фронтовая версия песни — «Фронтовая Катюша», посвящённая непосредственно **РСЗО**:

*Разлетались головы и туши,
Дрожь колотит немца за рекой.
Это наша русская «Катюша»
Немчуре поёт за упокой.*

*Расскажи, как песню заводила,
Расскажи про «Катины» дела,
Про того, которого лупила,
Про того, чьи кости разнесла.
Все мы любим душеньку «Катюшу»,
Все мы любим, как она поёт.,
Все мы любим душеньку «Катюшу»,
Все мы любим, как она поёт.
Из врага выматывает душу
А друзьям отвагу придает!*

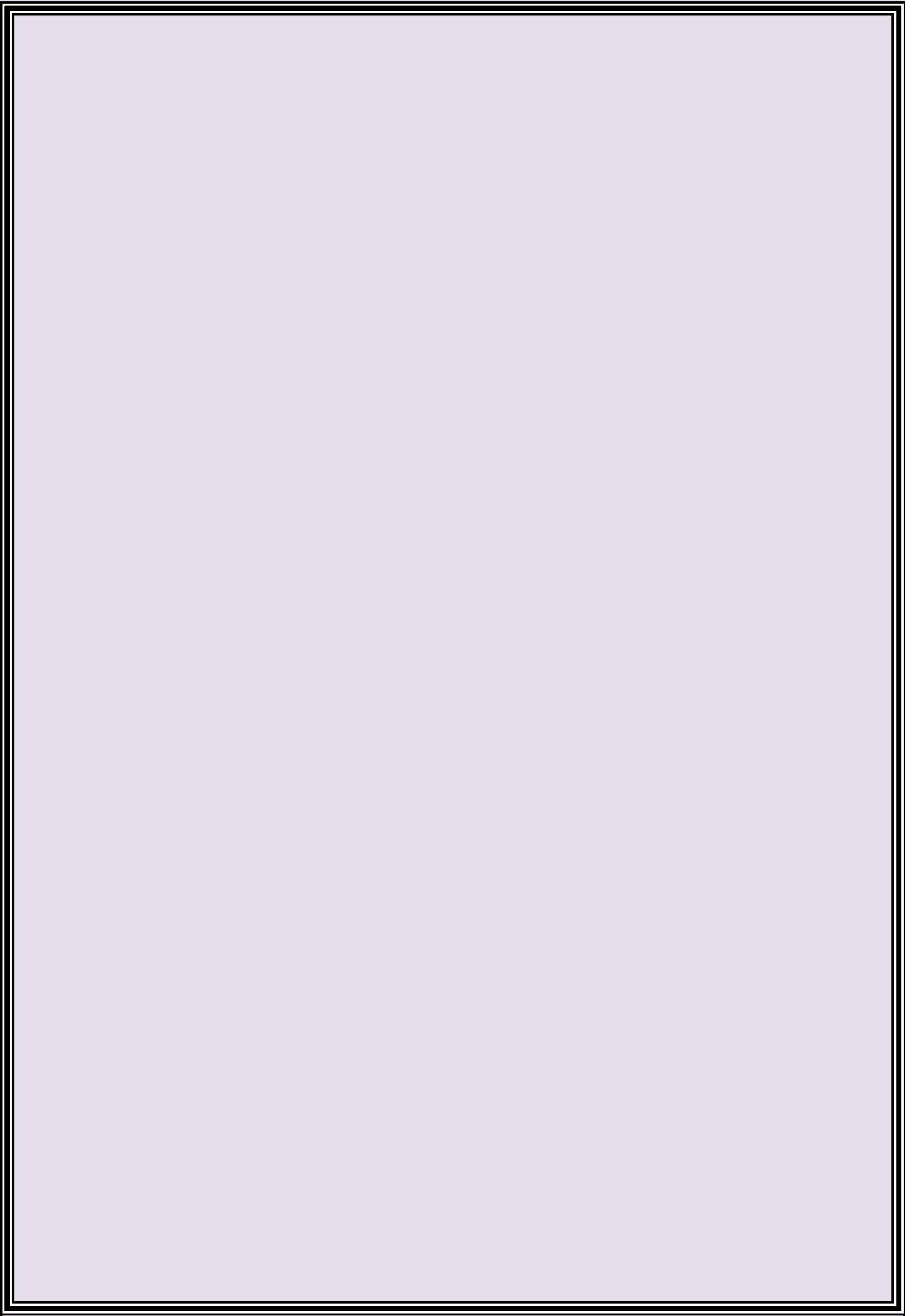


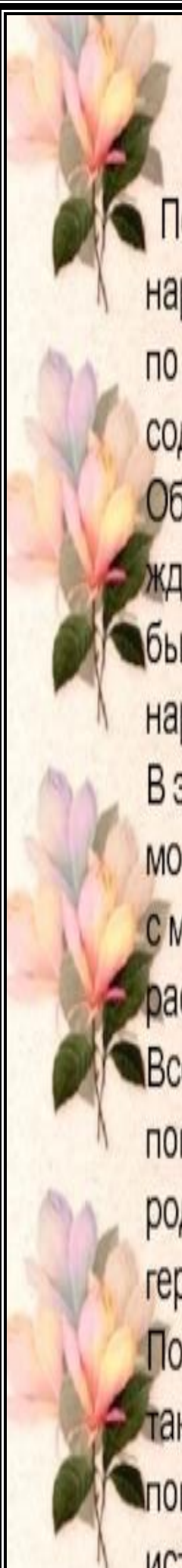
Катюша

Музыка: М. Блантера. Слова: М. Исаковского.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.
Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.
Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед:
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.
Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.
Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.

1938 г.





Песня «Катюша»-

народная

по форме и по

содержанию.

Образ верной, любящей,

ждущей подруги всегда

был дорог русскому

народу.

В этой песне светлый

мотив сразу же сливается

с мотивом грусти,

расставания.

Все мысли девушки о

пограничнике, а защитник

родной земли-любимый

герой народа.

Поэтому песня получила

такую широкую

популярность, стала по

истине народной.

КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Не скоро



1. Рас . цве . та . ли яб . ло . ни и гру . ши,



по . плы . ли ту . ма . ны над ре . кой.



Вы . хо . ди . ла на бе . рег Ка . тю . ша,



на вы . со . кий бе . рег, на кру . той,



вы . хо . ди . ла на бе . рег Ка . тю . ша,



на вы . со . кий бе . рег, на кру . той.