Министерство образования Тверской области
Конаковский муниципальный округ
МБОУ СОШ поселка Первое Мая

СОГЛАСОВАНО
Методический Совет
МБОУ СОШ посёлка Первое Мая
Протокол № 3 от «08» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Врио директора школы
Шалагина Н.А.
Приказ №63 от «08» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный театр «Петрушка»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Общий объем: 34 часа

Автор-составитель:
Висицкая Е.Н.,
руководитель школьного театра
МБОУ СОШ поселка Первое Мая

2026г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кукольного театра «Петрушка» относится к художественной направленности. В современной педагогической практике активно ищут пути и методы, которые позволяют раскрыть творческий потенциал каждого человека, дать возможность развить свои способности и проявить себя. Кукольный театр как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала.

Театральная деятельность в дополнительном образовании — это творчество, игра и представление, которые развивают гармоничную личность обучающегося и являются составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр обладает собственной образовательной силой, поскольку активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу и самому себе. Театральное искусство через эмоционально-художественные образы создаёт целостную картину мира, объединяя мысль и чувство. Это вид творчества, доступный детям с раннего возраста.

1.2. Характеристика обучающихся по программе

Уровень: стартовый.

Возраст обучающихся: 7–15 лет.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес. Они раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребёнка в коллективе, создавая условия для успешной социализации личности.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы обусловлена необходимостью успешной социализации детей в современном обществе и повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность служит средством развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, которая понимает общечеловеческие ценности. Кроме того, она помогает снять психологическое напряжение и сохранить эмоциональное здоровье школьников.

Театр сочетает в себе возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры) и обладает огромной силой

воздействия на духовно-нравственный мир ребёнка. Беседы о театре в доступной форме знакомят обучающихся с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами, а также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Всё это направлено на развитие зрительской культуры детей.

1.4. Основные особенности программы

Программа сочетает в себе элементы театрального и кукольного искусства, ориентирована на практическое освоение навыков сценической деятельности через игровые формы. Она учитывает возрастные особенности детей, обеспечивает постепенное усложнение заданий и включает в себя работу с разными видами кукол и театральными приёмами. Особое внимание уделяется развитию коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта и творческого мышления.

1.5. Формы и технологии образования детей

Формы: групповые занятия, работа в парах и индивидуально, репетиции, театральные игры, инсценировки, мини-спектакли.

Технологии: игровые технологии, технология сотрудничества, элементы арт-терапии, проектная деятельность (подготовка спектаклей), информационно-коммуникационные технологии (презентации, аудиосопровождение).

1.6. Объём и срок реализации программы

Объём программы: 34 часа.

Срок реализации: 1 год.

1.7. Режим занятий

Частота: 1 раз в неделю.

Продолжительность: 40 минут.

Форма обучения: очная.

2. ОБУЧЕНИЕ

2.1. Цель и задачи обучения

Цель программы: приобщение детей младшего и среднего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины.

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

2.2. Учебный план

№	Название раздела	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Здравствуй, театр!	1	1	0
3	Театральная игра	1	0.5	0.5
4	Виды театральных кукол	1	1	0
5	Русская народная сказка «Заюшкина избушка»	4	1	3
6	Виды театрального искусства	2	1	1
7	Правила поведения в театре	1	1	0
8	Кукольный театр	3	1	2
9	Театральная азбука	1	0.5	0.5
10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»	1	1	0
11	Инсценированние мульт-сказок	3	1	2
12	Игры-пантомимы	1	0.5	0.5
13	Инсценированние народных сказок о животных	3	0.5	2.5
14	Ритмопластика	1	0.5	0.5
15	Культура и техника речи.	2	0.5	1.5
16	Театр-экспромт	2	0.5	1.5
17	Инсценированние постановки	5	1	4
18	Заключительное занятие	1	1	0

2.3. Содержание учебного плана

1. **Вводное занятие (1 час)**
   Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, инструкции, правила поведения на занятиях кружка. Игра «Театр-экспромт» «Колобок».
2. **Здравствуй, театр! (1 час)**
   Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация).
3. **Театральная игра (1 час)**
   Упражнения на построение диалога с партнёром на заданную тему. Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм.
4. **Виды театральных кукол (1 час)**
   Презентация «Виды театральных кукол» и их показ.
5. **Русская народная сказка «Заюшкина избушка» (4 часа)**
   Постановка русской народной сказки «Заюшкина избушка».

Распределение ролей, выразительное чтение сказки. Репетиция сказки. Индивидуальная и групповая работа над ролями.

6. **Виды театрального искусства (2 часа)**
   Рассказ о видах театрального искусства в доступной для детей форме. Презентация «Виды театрального искусства». Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение сказки Н. Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.
7. **Правила поведения в театре (1 час)**
   Познакомить детей с правилами поведения в театре. Электронная презентация «Правила поведения в театре».
8. **Кукольный театр (3 часа)**
   Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.
9. **Театральная азбука (1 час)**
   Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.
10. **Театральная игра «Сказка, сказка, приходи» (1 час)**
    Викторина по сказкам, отгадывание заданий викторины.
11. **Инсценирование мульт-сказок (3 часа)**
    Работа по книге «Лучшие мультики малышам». Знакомство с текстом, выбор мульт-сказки, распределение ролей, диалоги героев. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью.
12. **Игры-пантомимы (1 час)**
    Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Разучивание игр-пантомим.
13. **Инсценирование народных сказок о животных (3 часа)**
    Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Работа с текстом сказки, репетиции с пальчиковыми куклами.
14. **Ритмопластика (1 час)**
    Создание образов с помощью жестов, мимики. Обучение созданию образов животных с помощью выразительных пластических движений.
15. **Культура и техника речи (2 часа)**
    Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
16. **Театр-экспромт (2 часа)**
    Театральная сценка-экспромт (моментальный спектакль) — сценка, которая проводится без предварительной подготовки.
17. **Инсценированние постановки (5 часа)** Чтение сказок (по выбору), распределение ролей, репетиции и показ.
18. **Заключительное занятие (1 час)** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого участник.

2.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

По итогам освоения программы обучающиеся будут:

Знать:

- особенности театра как вида искусства;
- основные виды театров и театральных кукол;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- названия и назначение базовых театральных профессий;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для артикуляционной гимнастики и снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения актёрского тренинга;
- правила проведения рефлексии после выступления.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве и соблюдать правила сценического этикета;
- выполнять простые сценические действия (входы, выходы, перемещения);
- взаимодействовать с партнёром на сценической площадке, поддерживать сценический диалог;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте в течение необходимого времени;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ с помощью кукол;
- передавать образы с помощью вербальных (интонация, дикция, темп речи) и невербальных (мимика, жесты, пластика) выразительных средств;
- применять на практике упражнения для развития дикции и речевого дыхания;
- работать с пальчиковыми и другими простыми видами кукол.

Личностные результаты

В ходе реализации программы у обучающихся будут сформированы:

- умение слаженно работать в коллективе, согласовывать действия с партнёрами;
- навыки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей, умение давать конструктивную обратную связь;
- стремление к проявлению эмпатии, готовность вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;

- уверенность в себе, инициативность, готовность к творческому самовыражению;
- эстетический вкус и интерес к театральному искусству;
- мотивация к дальнейшему изучению театрального искусства и саморазвитию.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение ставить перед собой учебные задачи и планировать пути их достижения;
- способность корректировать свои действия в зависимости от условий и результатов.

Познавательные УУД:

- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности;
- формирование образного и ассоциативного мышления;
- умение находить и использовать информацию для решения творческих задач (например, при подготовке к роли).

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- способность работать индивидуально и в группе, распределять роли и обязанности;
- навык нахождения общего решения и разрешения конфликтов на основе согласования позиций и учёта интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, а также принимать мнение других;
- развитие культуры речи и коммуникативной компетентности.

Результаты в сфере художественно-творческой деятельности

Обучающиеся смогут:

- участвовать в постановке мини-спектаклей и инсценировок (включая работу с куклами);
- самостоятельно придумывать и разыгрывать небольшие этюды и сценки;
- проявлять фантазию и оригинальность при создании художественного образа;
- использовать элементы ритмопластики и пантомимы для передачи характера персонажа;
- демонстрировать навыки выразительного чтения и сценической речи в рамках учебных постановок.

2.5. Способы и формы определения результатов обучения

Для оценки достижений обучающихся по программе кукольного театра «Петрушка» применяются разные виды контроля (входной, текущий, промежуточный и итоговый) и комплекс взаимодополняющих методов и форм.

Входной контроль

Проводится в начале обучения для определения стартового уровня знаний, умений и личностных качеств.

Формы:

- беседа и анкетирование (выявление интереса к театру, знаний о театральных профессиях и видах кукол);
- практические задания (простые упражнения на внимание, память, координацию, импровизацию);
- наблюдение за поведением ребёнка в группе, его коммуникативными навыками.

Текущий контроль

Осуществляется на каждом занятии для отслеживания динамики освоения программы и своевременной коррекции обучения.

Методы и формы:

- **наблюдение** за активностью и вовлечённостью ребёнка в театральные игры, репетиции, работу с куклами;
- **оценка выполнения упражнений** по сценической речи (дикция, дыхание, интонация), ритмопластике и пантомиме;
- **анализ участия в этюдах и мини-постановках** (умение взаимодействовать с партнёром, ориентироваться на сцене, передавать образ);
- **экспресс-опросы и мини-викторины** по пройденному теоретическому материалу (виды театров, правила поведения в театре и т. д.);
- **ведение «Дневника успехов»** (индивидуальная карта достижений, где фиксируются успехи ребёнка по разным параметрам).

Промежуточный контроль

Проводится по итогам освоения крупных тематических блоков или в середине учебного года.

Формы:

- **открытые занятия** для родителей и педагогов, на которых демонстрируются навыки, полученные детьми (например, работа с пальчиковыми куклами, чтение по ролям);
- **мини-спектакли и инсценировки** (постановка отрывка из сказки, показательная репетиция);
- **тематические викторины и презентации** (например, «Виды театральных кукол», «Секреты сценической речи»);
- **творческие отчёты** (коллективное обсуждение проделанной работы, самооценка и взаимооценка).

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года для комплексной оценки достижения планируемых результатов.

Основные формы:

- **итоговый спектакль или театрализованное представление** (демонстрация умений в области актёрского мастерства, работы с куклами, сценической речи, пластики);
- **защита творческого проекта** (например, создание собственной мини-сказки и её инсценировка, изготовление куклы и представление её возможностей);
- **итоговое занятие-праздник** с подведением итогов, вручением сертификатов и наград;
- **анкетирование и беседа с обучающимися** для выявления динамики их интереса к театральному искусству, самооценки достижений.

3. ВОСПИТАНИЕ

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель: формирование социально активной, нравственно и эмоционально развитой личности средствами кукольного театра, приобщение детей к общечеловеческим и культурным ценностям.

Задачи:

- воспитывать уважительное отношение к членам коллектива, развивать навыки сотрудничества и взаимопомощи;
- формировать культуру поведения в театре и в общественных местах;
- развивать эмпатию, доброжелательность, толерантность и умение сопереживать;
- стимулировать стремление к творческому самовыражению и самореализации;
- способствовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
- воспитывать ответственность за общее дело, дисциплинированность и самоорганизованность;

- содействовать осознанию ценности труда (в том числе сценического) и уважительному отношению к нему.

Целевые ориентиры:

- ребёнок проявляет интерес к театральному искусству и активно участвует в творческой деятельности;
- умеет выстраивать конструктивные отношения со сверстниками и взрослыми, учитывает мнения партнёров;
- демонстрирует культуру поведения и общения, соблюдает нормы этикета;
- проявляет инициативу в коллективных делах, берёт на себя посильную ответственность;
- способен к сопереживанию, понимает эмоциональные состояния других людей;
- имеет начальные представления о нравственных ценностях и культурных традициях;
- стремится к саморазвитию и творческому поиску.

3.2. Формы и методы воспитания

Формы:

- театральные игры и этюды, направленные на развитие коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта;
- коллективные репетиции и постановки, формирующие навыки совместной деятельности;
- тематические беседы о театре, его истории и традициях, раскрывающие воспитательный потенциал искусства;
- инсценировки сказок с ярко выраженной нравственной проблематикой (добро и зло, дружба, честность, смелость);
- участие в открытых занятиях и спектаклях для родителей и сверстников, развивающее уверенность и ответственность;
- творческие проекты (создание кукол, декораций, костюмов), воспитывающие трудолюбие и аккуратность;
- рефлексивные круги и обсуждения после занятий, способствующие самоанализу и взаимопониманию;
- встречи с представителями театральных профессий, расширяющие кругозор и формирующие уважение к труду.

Методы:

- **игровые методы** (ролевые игры, театральные упражнения) — для естественного включения в воспитательный процесс;
- **метод примера** (образцы поведения педагога, старших воспитанников, героев спектаклей) — для формирования нравственных ориентиров;
- **убеждение** (беседы, обсуждения) — для осознания ценностей и норм;
- **поощрение** (похвала, награждение за успехи, публичное признание достижений) — для мотивации и укрепления уверенности;

- **создание воспитывающих ситуаций** (выбор ролей, распределение обязанностей) — для развития самостоятельности и ответственности;
- **арт-терапевтические приёмы** (работа с образами, эмоциями через куклу и игру) — для гармонизации эмоционального состояния и развития эмпатии.

3.4. Календарный план воспитательной работы

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственный
Сентябрь	Вводное занятие: знакомство с правилами поведения в театре, инструктаж по технике безопасности. Игра «Театр-экспромт»	Адаптация детей в коллективе, формирование первичных представлений о театральной этике	Педагог ДО
Октябрь	Инсценировка русской народной сказки «Заюшкина избушка». Репетиции и показ мини-спектакля	Развитие навыков взаимодействия в группе, воспитание доброжелательности и взаимопомощи	Педагог ДО
Ноябрь	Творческий проект «Создаём свою куклу»: изготовление пальчиковых кукол из подручных материалов	Воспитание трудолюбия, аккуратности, развитие мелкой моторики и фантазии	Педагог ДО
Декабрь	Подготовка и показ новогоднего спектакля-сказки. Распределение ролей, репетиции, генеральная репетиция	Формирование ответственности за общее дело, развитие уверенности в себе, создание праздничной атмосферы	Педагог ДО, родители (по возможности)
Январь	Беседа «Волшебный мир театра»: знакомство с видами театров и театральных кукол (с презентацией)	Расширение кругозора, формирование интереса к театральному искусству	Педагог ДО
Февраль	Игры-пантомимы и этюды на развитие выразительности и образного мышления. Мини-конкурс на лучший этюд	Развитие воображения, эмпатии, умения выражать эмоции без слов	Педагог ДО
Март	Инсценирование	Воспитание уважения к	Педагог ДО

	народных сказок о животных. Работа над ролями, репетиции	культурному наследию, развитие навыков коллективной работы	
Апрель	Открытый урок для родителей «Театральная азбука»: демонстрация навыков сценической речи, ритмопластики и работы с куклами	Повышение мотивации, формирование культуры публичного выступления, вовлечение семьи в воспитательный процесс	Педагог ДО
Май	Итоговый спектакль «Сказка, сказка, приходи». Подведение итогов года, вручение сертификатов и грамот	Закрепление достигнутых результатов, поощрение успехов, создание ситуации успеха для каждого ребёнка	Педагог ДО, администрация

3.5. Условия воспитания, анализ результатов

Условия:

- **психолого-педагогические:** доброжелательная атмосфера на занятиях, учёт индивидуальных особенностей детей, поддержка инициативы и творческих проявлений;
- **организационные:** чёткое планирование воспитательной работы, наличие необходимого реквизита и пространства для репетиций и игр;
- **материально-технические:** наличие кукол, ширмы, костюмов, аудиоаппаратуры, дидактических материалов (презентации, иллюстрации);
- **кадровые:** квалифицированный педагог дополнительного образования, владеющий методами театральной педагогики и воспитательной работы;
- **социальные:** взаимодействие с родителями (информирование, привлечение к подготовке мероприятий), сотрудничество с учреждениями культуры (по возможности).

Анализ результатов:

- проводится 2 раза в год (промежуточный — в январе, итоговый — в мае) на основе наблюдений, анализа участия детей в мероприятиях, отзывов родителей и самооценки обучающихся;
- используются методы: наблюдение, анкетирование, беседы, анализ продуктов деятельности (куклы, декорации, видеозаписи спектаклей);
- фиксируются динамика развития личностных качеств (коммуникабельность, ответственность, эмпатия), уровень вовлечённости в коллективную деятельность, рост интереса к театральному искусству;

- по итогам анализа вносятся коррективы в воспитательную работу: усиливаются направления, требующие внимания, подбираются индивидуальные формы работы для отдельных детей.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение программы

Для реализации программы используются следующие методы и материалы:

Методы обучения:

- **Объяснительно-иллюстративный:** презентации о видах театров и кукол, демонстрация приёмов кукловождения и сценического движения.
- **Практический:** упражнения на развитие дикции, дыхания, артикуляции; репетиции этюдов и спектаклей; изготовление кукол и декораций.
- **Игровой:** театральные игры, этюды, импровизации, направленные на развитие актёрских навыков и коммуникативных качеств.
- **Проблемно-поисковый:** решение творческих задач (например, создание образа персонажа, подбор интонации для реплики).
- **Метод проектов:** разработка и реализация мини-спектаклей, изготовление кукол и реквизита.

Дидактические материалы:

- сборники русских народных сказок, детских пьес и инсценировок;
- карточки с упражнениями для артикуляционной гимнастики и скороговорками;
- схемы и шаблоны для изготовления пальчиковых кукол и декораций;
- фото- и видеоматериалы с записями спектаклей кукольных театров для анализа и обсуждения;
- презентации по темам: «Виды театральных кукол», «Правила поведения в театре», «Основы сценической речи».

Методические разработки:

- сценарии мини-спектаклей для разных возрастных групп (7–15 лет);
- планы-конспекты занятий с указанием теории и практики, включая физкультминутки и релаксационные упражнения;
- диагностические материалы для входного, текущего и итогового контроля (анкеты, чек-листы, критерии оценки выступлений);
- рекомендации по организации репетиционного процесса и распределению ролей.

Технологии:

- ИКТ: использование мультимедийных презентаций, аудиосопровождения спектаклей, видеоанализа репетиций;
- арт-терапия: работа с образами через куклу для гармонизации эмоционального состояния;
- здоровьесберегающие технологии: дыхательные упражнения, ритмопластика, динамические паузы.

4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Помещение:

- учебная аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим нормам, с достаточным пространством для репетиций и игр;
- возможность затемнения окон для теневого театра (при необходимости).

Оборудование и реквизит:

- передвижная ширма для кукольного театра;
- набор кукол разных систем (пальчиковые, перчаточные, марионетки, теневые);
- декорации и бутафория (элементы костюмов, маски, атрибуты для сценок);
- ноутбук с колонками для аудиосопровождения и презентаций;
- проектор и экран (по возможности) для демонстрации видеоматериалов;
- зеркала для отработки мимики и жестов;
- гимнастические коврики для упражнений на полу (ритмопластика).

Материалы для творчества:

- бумага, картон, краски, кисти, клей, ножницы, цветная бумага;
- ткани, нитки, пуговицы для изготовления кукол и костюмов;
- природные материалы (шишки, ветки) для декораций (при наличии).

Канцелярские принадлежности:

- тетради для записей, ручки, маркеры;
- папки для хранения дидактических материалов.

Список литературы

Для педагога:

1. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр: программа „Театр — творчество — дети“». — М.: АРКТИ, 2002.
2. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». — М., 2012.
3. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр». — М., 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе». — М.: Школьная пресса, 2000.

5. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду». — М., 2011.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду». — М., 2010.
7. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр». — М.: Росмэн, 2005.

Для обучающихся:

1. Русские народные сказки (сборники для детей).
2. Детские пьесы и инсценировки (например, из хрестоматий по детской литературе).
3. Сборники скороговорок и упражнений для развития речи.

Для родителей:

1. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. «Учим детей общению». — Ярославль, 2006.
2. Медведева И., Шишова Т. «Книга для трудных родителей». — М.: Линка-пресс, 2014.
3. Черемошкина Л. «Развитие памяти детей». — Ярославль: Академия развития,